



GIUS BACCI EMILIANO ZUCCHINI

Passato e presente. Arte comunicazione e memoria.

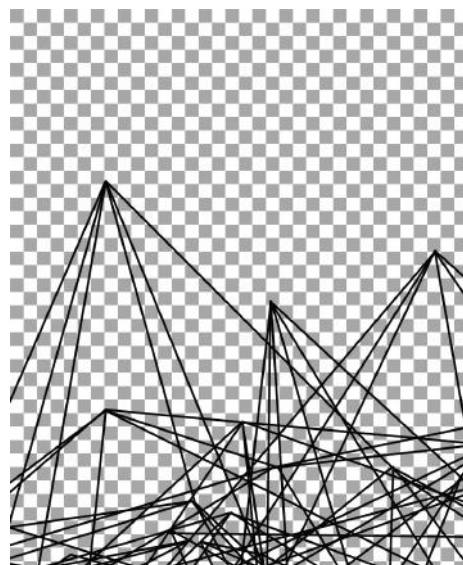
INAUGURAZIONE
Venerdì 26 Maggio 2017 ore 18.00

Valmore studio d'arte
Contrà Porta S.Croce 14, 36100 Vicenza

la mostra proseguirà fino al 23 Giugno 2017



Gius Bacci, Lambretta, 1960



E. Zucchini, Void, 2016, acrilico su stampa digitale

Valmore studio d'arte, tel. +39 0444 322557
info@valmore.it - www.valmore.it - skype: valmorestudioarte

Valmore studio d'arte s.a.s.

Vicenza

Contrà Porta S. Croce 14,
36100 Vicenza

Venezia

San Marco 3132
30124 Venezia

Tel: +39 0444 322 557

e-mail valmore@valmore.it

web www.valmore.it

Passato e presente. Arte comunicazione e memoria.

Nella nostra memoria il passato è presto dimenticato, cancellato, sostituito. Alcune immagini hanno però il potere di farlo ritornare, con stupore, come nel risveglio da un coma che ha cancellato il nostro vissuto, queste immagini, parte del nostro quotidiano di allora, gradualmente suscitano con vividezza il nostro passato. In uno dei suoi famosi romanzi, “La misteriosa fiamma della regina Loana”, Umberto Eco descrive proprio la situazione in cui il protagonista si riappropria della memoria perduta con l’aiuto di immagini riscoperte nella soffitta della sua infanzia.

Le opere di Gius Bacci (Bologna, 1921), icone della comunicazione dell’epoca, hanno questo potere. Ci riportano indietro nel tempo per farci riscoprire ciò che eravamo, riconoscendoci in un immaginario collettivo che ha contribuito a formare la nostra percezione del mondo.

L’artista fin dalla fine degli anni ‘40 si dedica alla pittura finalizzata all’illustrazione di fatti di cronaca o pubblicitaria ed editoriale, collaborando con le più importanti case editrici (Einaudi, Rizzoli e Mondadori) e con i giornali e le riviste più vendute (tra cui La Gazzetta dello Sport, L’Europeo e Panorama). Ha illustrato le più note pubblicità dell’epoca, come quelle di Vespa, Lambretta, Maserati, Ferrari, di liquori e profumi, moda e sport. Inoltre collabora con i maggiori registi e attori dell’epoca dipingendo bozzetti e idee per i manifesti del cinema (I vitelloni, La strada, Il monello, ...)

Emiliano Zucchini (Frascati, 1982) rappresenta il presente, la sua ricerca affronta il tema della comunicazione e della costruzione dell’immagine focalizzando la sua attenzione sulle stesse tecnologie della comunicazione. Partendo dallo studio del “medium” analogico (antenna televisiva) approda al “medium” digitale (computer grafica, web, realtà virtuale, etc...), spaziando anche tra pittura e fotografia.

Nelle sue opere recenti su tela e pvc Zucchini affronta il tema della “memoria”. Nel suo lavoro “Capturing memories” l’artista cerca di ricordare un vissuto che non gli appartiene e lo fa utilizzando la trama bianco grigia del monitor in assenza di immagini. Questa trama rappresenta il vuoto mnemonico, l’impossibilità di ricordare ciò che non si è vissuto e di cui non si è fatta esperienza. Il pattern bianco e grigio del vuoto informatico diviene materia creativa.

Biografia di Gius Bacci

Giuseppe Bacci nasce a Bologna il 21 marzo 1921. Dopo il diploma viene chiamato al servizio militare che svolge in aviazione durante la guerra. Pittore “post futurista”, al ritorno applica il suo amore per la pittura nella collaborazione con le case editrici bolognesi. Si rivolge poi anche a case editrici di Milano e comincia a collaborare con Einaudi, Rizzoli e Mondadori. All’inizio degli anni ‘50 abbina al suo lavoro di illustratore quello di pubblicitario e collabora con Marcello Marchesi in alcuni dei tormentoni dei Caroselli di quell’epoca. Negli anni ‘60 si trasferisce a Milano stabilendo un intenso sodalizio con Rizzoli che lo introduce nel mondo del cinema, per il quale dipinge bozzetti ed idee per i manifesti. Gli anni ‘70 rappresentano a Milano gli anni del “boom” del design italiano e Bacci, aperto e curioso verso ogni novità, forte della sua creatività, stringe contatti con alcuni architetti milanesi (Castiglioni, Bellini, Munari, ecc). Negli anni ‘80 collabora con il mondo della moda, oltre che con giornali e settimanali (L’Europeo, Panorama, etc), attività che prosegue anche nei decenni successivi. Molte le mostre dedicategli in Italia, Francia e Germania.

Biografia di Emiliano Zucchini

Emiliano Zucchini nasce a Frascati nel 1982, vive e lavora a Roma.

La sua ricerca artistica spazia tra la pittura, la fotografia, l’arte digitale e la video-arte.

Grafico pubblicitario di professione, nel suo lavoro artistico adopera principalmente la computer grafica, con interventi di pittura, e la fotografia manipolata come mezzo espressivo.

Negli ultimi anni la sua ricerca affronta il tema della comunicazione e della costruzione dell’immagine attraverso un’analisi degli stessi “mezzi” della comunicazione, partendo dallo studio del “medium” analogico (antenna televisiva) fino ad approdare al “medium” digitale più comune e attuale (computer grafica, web, realtà virtuale, file, etc...). Espone sia in Italia che all’estero con mostre personali e collettive. Le sue opere sono presenti in collezioni private e museali.

Valmore studio d’arte s.a.s.

Vicenza

Contrà Porta S. Croce 14,
36100 Vicenza

Venezia

San Marco 3132
30124 Venezia

Tel: +39 0444 322 557

e-mail valmore@valmore.it

web www.valmore.it