

COMUNICATO STAMPA

Valmore studio d'arte - Vicenza

Contrà Porta S. Croce 14 - Tel/fax 0039(0)444.322557

e.mail: arte@valmore.it

con il patrocinio di:



Comune di Vicenza

**inaugura presso la propria sede
venerdì 8 maggio 2009 alle ore 18.00**

Gruppo N

ricerca, invenzione, progetto

La mostra è prorogata fino al 25 settembre 2009 con il seguente orario:
da martedì a sabato dalle 16.00 alle 19.30
nel mese di luglio aperto su appuntamento
nel mese di agosto chiuso

Gli anni '50 e '60 vedono fervere studi e scritti sui processi della percezione visiva che constatano quasi all'unanimità che l'occhio innocente è un mito senza alcun riscontro nella realtà. Ma solo alla fine degli anni '50 nel mondo dell'arte si comincia a riflettere seriamente sulle conseguenze di quest'affermazione. Se non esiste l'occhio innocente non può esistere il dato assoluto, il dato riprodotto al di là di qualsiasi mediazione. La visione è condizionata dalle nostre ipotesi, dalle nostre attese poiché l'occhio non opera autonomamente ma è parte di un organismo complesso: percezione, rappresentazione e conoscenza interagiscono fra loro. Il processo visivo seleziona, discrimina, isola e raggruppa, elimina e completa, trasforma e costruisce.

In questo momento particolare della storia artistica europea il fenomeno che emerge con maggiore forza è la nascita dei gruppi di artisti.

In Italia a Padova nasce nel 1959 il Gruppo N. Dopo una prima composizione denominata Gruppo "ennea", l'anno seguente il Gruppo N si assesta sui cinque componenti storici: Alberto Biasi, Ennio Chiggio, Toni Costa, Edoardo Landi, Manfredo Massironi.

Biasi e Massironi sono i teorici del gruppo che, assieme al Gruppo T di Milano, costituisce il centro attorno a cui si sviluppano le ricerche e le manifestazioni dell'arte programmata e cinetica italiana. Le opere nascono da sperimentazioni di gruppo, dando atto al concetto che la realizzazione comune delle opere ha la precedenza sull'individualità dei singoli artisti e perciò riportano la firma Gruppo N affiancata talvolta dalle firme dei componenti.

Nel 1965 il Gruppo N si scioglie per ricostituirsi nello stesso anno attorno a Biasi Landi e Massironi con il nuovo nome di Gruppo Enne 65, per sciogliersi definitivamente nel 1968. Uno dei motivi scatenanti della crisi del gruppo è il fatto che il mercato non era ancora preparato ad accettare opere realizzate collettivamente.

Principali esposizioni:

- 1960 *Nessuno é invitato a intervenire*, Studio Enne, Padova
- 1961 *Mostra del pane*, Studio Enne, Padova
- Invio di pitture nere*, Premio Marche, Ancona
- Grande pittura nera*, Biennale Triveneta, Padova
- Bewogen-Beweging*, Stedelijk Museum, Amsterdam -Olanda

- Nove tendencije I*, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagabria -Croazia
- 1962 *Arte Programmata*, Showroom Olivetti, Milano (itinerante in musei europei ed americani)
- 1963 *Oltre l'Informale*, Palazzo del Casinò, Repubblica di San Marino
Gruppo N, Studio F, Ulm -Germania
- 1964 Sala del Gruppo N, XXXII Biennale internazionale d'arte, Venezia
Arte Programmata 1, Royal College of Arts, Londra -Inghilterra
Nouvelle Tendence, Musée des Arts Decoratifs du Louvre, Parigi -Francia
Arte Programmata 2, Loeb Student Center, New York; State University, Tellahasse -USA
- 1965 *Enne 65*, Galleria La Chiocciola, Padova
Enne 65, Galleria La Polena, Genova
The responsive eye, Museum of Modern Art, New York; City Art Museum, Saint Louis; Art Museum, Seattle; Museum of Art, Baltimore; Art Museum, Pasadena -USA
- 1967 *Grupa N*, Muzeum Sztuki, Lodz -Polonia
Grupa N, Muzeum Slaskiego, Wroclaw -Polonia
- 1979 Galerie Anna Saule, Innsbruck -Austria
- 1995 *Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto*, Palazzo Ducale, Venezia
- 1996 *Enne&Zero, motus etc*, Museion, Bolzano; Palazzo del Monte, Padova; Galleria d'arte moderna e contemporanea, Repubblica di S. Marino

**Catalogo in galleria con testo critico di Monica Bonollo.
Saranno presenti gli artisti.**

È in preparazione un'importante pubblicazione sul Gruppo N a cura di Lucilla Meloni per la collana della fondazione VAF per la promozione dell'arte italiana, edito da Silvana editrice, che verrà presentato in anteprima alla Quadriennale di Roma il 19 maggio 2009.

**Siamo lieti di annunciare che il testo verrà presentato anche presso Valmore studio d'arte in data da destinarsi.
Seguirà ulteriore comunicazione.**